**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

для 2 класса

на 2015-2016 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел.  Тема урока | Ча-  сы | Дата | | | | | | | | | | | Вид контроля | Вид учебной деятельности | Требование к результату |
| По  плану | | Факти-чески | | | По  плану | | Факти-чески | | | |
|  | | | **2а кл** | |  | | | **2б,2в кл** | |  | | | |  | | |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт» | 1 | | 8.04 | |  | 6.04 | | | | | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др.  **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов. | **Знать/понимать:**накопление сведений и знаний о творчестве  композиторов.  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 29. | Симфония № 40. Увертюра | 1 | | 15.04 | |  | 13.04 | | | | | |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Волшебный  цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах | 1 | | 22.04 | |  | 20.04 | | | |  | | | Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ.  Хоровое пение. | **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра  **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 31. | Все в движении. Попутная песня | 1 | | 29.04 | |  | | | 27.04 | | |  | | **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). |
| 32. | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | | 6.05 | |  | | | 4.05 | | |  | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов. | **Знать/понимать:**песня, танец, марш, композитор исполнитель, слушатель.  **Понимать** и воспри-нимать *интонацию*как носителя образного смысла музыки. |
| 33. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла | 1 | | 13.05 | |  | | | 11.05 | | |  | | Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ.  Хоровое пение. | **Понимать** триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.  **Исполнять** различные по образно­му содержанию образцы профессиональого и музыкально-поэтического творчества. | **Знать/понимать:** *музыкальная речь, музыкальный язык.*  **Уметь:**  определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). |
| 34. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | | 20.05 | |  | | | 18.05 | | |  | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать личностно-эмоциональное образное восприятие музыки. |
|  | **Итог:** |  | | **34ч** | |  | | | **35ч** | | |  | |  |  |  |