**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

для 3 класса

на 2015-2016 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел.  Тема урока | Ча-  сы | Дата | | | Дата | | | | Вид контроля | | Вид учебной деятельности | Требование к результату |
| По  плану | | Факти-чески | По  плану | | Факти-чески | |
|  | | | **3а кл** | | | **3в кл** | | | |  | | | |
| **«В концертном зале» (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | **Музыкальное состязание** | 1 | | 24.03 |  | | 4.04 | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |
| 28. | **Музыкальные инструменты - флейта и скрипка** | 1 | | 7.04 |  | | Отличать выразительные особенности флейты и скрипки. Знать о истории их появления. | | **Знать/ понимать:** *скрипач, виртуоз, флейта, скрипка..*  **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструмента*;* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 29. | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»** | 1 | | 14.04 |  | | 11.04 | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | | **Знать/понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, тема, маршевость, сюита, танце-вальность, , контрастные образы.*  **Уметь:**  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.. |
| 30. | **Симфония № 3 «Героическая» Л. ван Бетховена** | 1 | | 21.04 |  | | 18.04 | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. | | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.  **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 31. | **Мир Бетховена** | 1 | | 28.04 |  | | 25.04 | |  | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | | **Знать/понимать:**  *выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.*  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | **Джаз-музыка XX века** | 1 | | 5.05 |  | | 16.05 | |  | Слушание музыки.  Хоровое пение. | | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | **Знать/понимать:***импровизация, ритм.*  Особенности джазовой музыки. |
| 33. | **Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов** | 1 | | 12.05 |  | | 23.05 | |  | Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов.  Хоровое пение. | | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | **Знать/понимать:**  *кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка.*  Особенность музыкального языка разных композиторов. |
| 34 | **«Прославим радость на земле!»** | 1 | | 19.05 |  | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | | Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, песня;* особенности музыкального языка Моцарта.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. |
|  | **Итог:** |  | | **34ч** |  | | **30ч** | |  |  | |  |  |