

Управление образования  
Администрации г. Новочеркаска

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14**

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 14

С. Н. Косова

Приказ от 29.08.2015г. №243

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

Уровень общего образования (класс)

начальное общее, 3«В» класс

Количество часов 131

Учитель Федоренко Ирина Анатольевна  
(ФИО)

Программа разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы.  
Учебно-методический комплект «Планета знаний». М., Астрель; 2013 г.

**Пояснительная записка  
к программе по литературному чтению для 3 класса  
на 2015-2016 учебный год**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению для 1-4 классов под реакцией И. А. Петровой.

Рабочая программа и тематическое планирование, согласно учебного плана, рассчитаны на 4 часа в неделю и ориентированы на учебник «Литературное чтение» 3 класс Э.Э. Кац.

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

- с законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- федерального компонента государственного стандарта общего образования,
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- приказа Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»,
- приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- приказа министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 30.04.2015 № 263 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2015-2016 учебный год»,
- письмом минобразования Ростовской области от 08.08.2014 №24/4.1.1-4851 «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ),
- Уставом МБОУ СОШ № 14.

**Программа является авторской.**

Данная рабочая программа обеспечивает изучение литературного чтения, формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков.

Курс «Литературное чтение» в 3 классе направлен на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом. Это обуславливает особое внимание к **принципу доступности при отборе художественных произведений** для чтения и изучения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программой **не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя**. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, **культурой чтения**. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на **технология выразительного чтения**: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию **навыка « молчаливого» чтения**, чтения про себя.

В третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Программой предусмотрено **развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников**. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Важной частью курса является *внеклассное чтение*. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебниках третьего класса отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Важнейшими задачами образования в начальной школе являются: формирование предметных и универсальных способов действий, развития – эмоциональной, познавательной, в сфере саморегуляции с опорой на систему базовых культурных ценностей российского общества. Эти задачи решаются в процессе обучения всем предметам.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Наряду с русским языком он формулирует функциональную грамотность, способствует общему развитию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:**

- формы организации учебного процесса: работа в группах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса;
- элементы педагогических технологий: игровая, проблемное обучение, уровневая дифференциация, компьютерная;
- методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, проекты, тесты и др.

Виды речевой деятельности, включающий следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи).

Виды читательской деятельности, включающий в себя работу с разными видами текста.

Круг детского чтения, реализующий принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

Литературоведческая пропедевтика, который содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений), являющийся ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

### ***Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»:***

- формирование духовно-нравственного воспитания и развитие учащихся начальных классов;
- знакомство учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствующее формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;
- развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.;
- формирование эмоциональной грамотности;
- формирование личных качеств человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Литературное чтение» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки. Основными методами и формами контроля могут быть: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты и проверочные работы.

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, который включает учебники и рабочие тетради для обучающихся:  
Э. Э. Кац, Литературное чтение : учебник для 3 кл. четырехл. нач. шк. : в 2 ч. / Э. Э. Кац. – М. : АСТ : Астрель, 2012.  
Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М., АСТ, Астрель, 2012.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

По базисному плану на программу отводится 136 часов из расчета 4 часа в неделю. В основе программы лежит « Концепция модернизации Российского образования», определяющая необходимость целенаправленной и систематической работы для достижения следующих целей

- формирование потребности чтения художественной литературы;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для « проникновения» в художественный текст;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

Реализацию регионального компонента на уроках литературного чтения в третьем классе планируется проводить при знакомстве с произведениями о природе родного края

Таким образом, данная рабочая программа по литературному чтению для 3 класса:

- соответствует ФГОС;
- сохраняет особенности программы по литературному чтению для 3 класса, разработанной Э.Э.Кац.

### Содержание программного материала по литературному чтению в 3 классе

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Планируемые результаты	Типы и формы учебной деятельности
1	Уж небо осенью дышало	16	<p>Выразительно читать, передавать нужную интонацию.</p> <p>Пересказывать близко к тексту, кратко, от лица персонажей.</p> <p>Рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.</p> <p>Передавать впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.</p> <p>Подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям.</p> <p>Определять и оценивать позиции литературных героев.</p> <p>Выявлять главную мысль произведения.</p> <p>Находить сравнения в тексте произведения.</p> <p>Сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.</p> <p>Различать сказку и рассказ.</p> <p>Пользоваться словарем синонимов и справочником в конце учебника.</p> <p>Анализировать композицию картины и</p>	<p>Познакомить с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения.</p> <p>Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Формирование умения вести творческий пересказ произведения.</p> <p>Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения.</p> <p>Познакомить с понятием «метафора».</p> <p>Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.</p> <p>Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.</p> <p>Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.</p>

			<p>изобразительные средства, используемые художником.</p> <p>Подбирать художественные произведения и репродукции картин на заданную тему</p>	
2	Народные сказки	17	<p>Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Сопоставлять героев, идеи разных произведений.</p> <p>Составлять план рассказа.</p> <p>Находить нужные книги в библиотеке.</p> <p>Ориентироваться в сборниках произведений.</p> <p>Сравнивать иллюстрации к сказкам в разных сборниках.</p> <p>Уважать культуру разных народов.</p> <p>Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли</p>	<p>Познакомить с особенностями языка и композиции народных сказок. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений.</p> <p>Формирование умения работать с книгой.</p> <p>Сопоставление вариантов сказок в разном переложении. Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом.</p> <p>Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур.</p>
3	Поэтические страницы	6	<p>Выразительно читать лирическое произведение</p> <p>Привлекать читательский опыт.</p> <p>Определять свое впечатление от прочитанного.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Формировать представления о нравственных категориях (добре и зле).</p>	<p>Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного.</p> <p>Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства.</p>
4	О мужестве и любви	11	<p>Отвечать на вопросы по тексту, находить нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.</p> <p>Рассказывать по плану, от лица персонажа.</p> <p>Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему.</p> <p>Бережно относиться к животным.</p> <p>Находить нужные источники информации.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с</p>	<p>Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану.</p> <p>Развитие внимания и уважения к животным.</p>

			произведениями других родов искусств (кино, театр).	
5	Зимы ждала, ждала природа...	10	Объяснять значение слова в контексте произведения. Подбирать синонимы, антонимы. Подбирать эпитеты. Находить олицетворения в тексте. Сопоставлять переживания, выраженные в разных произведениях. Привлекать собственный жизненный опыт. Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства.	Познакомить с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства. Обогащение знаний об особенностях народного быта
6	Авторские сказки	12	Придумывать вопросы к произведению. Характеризовать внутреннее состояние героев. Определять отношение автора к персонажам. Привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. Пользоваться словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. Находить нужную книгу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге. Внимательно относиться к переживаниям других людей	Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям.
7	Басни	9	Выразительно читать басню. Определять авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Сопоставлять персонажей. Определять главную мысль произведения. Различать басню и стихотворение. Сочинять рассказы, произведения других жанров. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. Выбирать форму участия в проектной	Познакомить с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом. Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц

			деятельности по теме «Басни», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли	
8	Братья наши меньшие	13	<p>Выразительно читать.</p> <p>Выделять нужные для ответа на вопрос фрагменты текста.</p> <p>Определять идею и тему произведения.</p> <p>Составлять план рассказа по теме.</p> <p>Определять приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения.</p> <p>Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.</p> <p>Различать сказку о животных и рассказ.</p> <p>Находить в библиотеке книги заданной тематики.</p> <p>Внимательно и бережно относиться к живой природе</p>	Формирование умений объяснять свое отношение к прочитанному; выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по предложенной теме; объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека.
9	О совести и долге	14	<p>Пересказывать сюжет кратко, от лица персонажа.</p> <p>Определять главную мысль.</p> <p>Создавать письменные творческие работы.</p> <p>Заучивать наизусть фрагменты прозаического текста.</p> <p>Определять внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним.</p> <p>Рекомендовать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к нему.</p> <p>Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.</p> <p>Использовать разные источники информации.</p>	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование нравственных представлений. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст
10	Весна пришла	9	<p>Выразительно читать лирическое произведение.</p> <p>Участвовать в инсценировании.</p> <p>Привлекать жизненный опыт при чтении и анализе произведения.</p> <p>Создавать устно и письменно произведения</p>	Развитие интереса к устному народному творчеству. Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения. Закрепление знаний о понятиях «сравнение»,

			разных жанров. Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств. Выразить свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках	«метафора», «олицетворение» Развитие устного и письменного творчества учащихся.
11	И в шутку и всерьез	16	Определять главную мысль произведения. Пересказывать сжато от лица персонажа. Составлять план по теме. Определять свое отношение к персонажу, обосновывать его фрагментами текста, рассуждениями. Работать со словарями и другими источниками информации. Делиться впечатлениями о произведении изобразительного искусства. Знакомиться с детской периодической литературой	Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Формирование умения работать с книгой. Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой

### *Круг чтения*

#### **«Уж небо осенью дышало...»**

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

**Самостоятельное чтение.** М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на берегах...»

#### **Народные сказки**

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

**Самостоятельное чтение.** Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

#### **Поэтические страницы**

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

**Самостоятельное чтение.** К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

#### **О мужестве и любви**

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

*Самостоятельное чтение.* В. Астафьев «Белоградка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

**«Зимы ждала, ждала природа...»**

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

*Самостоятельное чтение.* И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

**Авторские сказки**

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

*Самостоятельное чтение.* Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

**Басни**

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

*Самостоятельное чтение.* Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

**Братья наши меньшие**

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

*Самостоятельное чтение.* Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

**О совести и долге**

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

*Самостоятельное чтение.* К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

**Весна пришла**

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

*Самостоятельное чтение.* В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

**И в шутку, и всерьёз**

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

*Самостоятельное чтение.* А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

***Навык и культура чтения***

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

### ***Работа с текстом и книгой***

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

### ***Развитие воображения, речевой творческой деятельности***

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

### ***Литературоведческая пропедевтика***

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

## Тематическое планирование

Разделы рабочей программы	Кол-во часов	Темы разделов рабочей программы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия	Время проведения
«Уж небо осенью дышало...»	15 ч	К. Паустовский «Барсучий нос», И.Бунин «Листопад»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...» К. Паустовский «Подарок» <i>Внеклассное чтение.</i> А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...» Картинная галерея И.И. Левитан «Лесное озеро» Обобщающий урок по разделу «Уж небо осенью дышало...»	4ч 2ч 2ч  1ч  3ч 1ч  1ч  1ч	Проверочная работа (тест) по теме «Уж небо осенью дышало...»	1 четверть
Народные сказки	17ч	Народные сказки (зачин, концовка) Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» <i>Внеклассное чтение.</i> Русская сказка «Царевна-лягушка» Картинная галерея В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке» Литовская сказка «Жаба-королева» Таджикская сказка «Птица Кахна» Китайская сказка «Как юноша любимую искал» Казахская сказка «Мастер Али»  Проектная деятельность	1ч 6ч  3ч  1ч  1ч 1ч 2ч  1ч  1ч	Литературная викторина       Проверочная работа (тест) по теме «Народные сказки» Практическая работа «Народные сказки»	

Поэтические страницы	6ч	А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» Ю. Мориц «Песенка про сказку» Немецкая баллада «Маленький скрипач» Г. Сапгир «Сны». <i>Внеклассное чтение</i> К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки». <i>Работа с учебными и научно- популярными текстами</i>	1ч 1ч 1ч 1ч 1ч		
О мужестве и любви	11ч	В.Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» В. И.Тургенев «Воробей» Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» Л. Толстой «Прыжок» <i>Внеклассное чтение</i> «Сказки» Е. Шварца и В.Каверина В. Астафьев «Белоградка»	3ч 1ч 3ч 2ч 1ч 1ч	Проверочная работа (тест) по теме «О мужестве и любви »	2 четверть
Зимы ждала, ждала природа	8ч	С. Есенин «Разгулялась вьюга» А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога» Ф. Тютчев «Чародейкою зимою» Картинная галерея Н. Крылов «Зима» <i>Внеклассное чтение</i> «Зима в произведениях разных жанров» Обобщающий урок по теме «Зимы ждала, ждала природа»	1ч 3ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Проверочная работа (тест) по теме «Зимы ждала, ждала природа»	

Авторские сказки	14 ч	<p>А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  <i>Работа с учебными и научно-популярными текстами</i>  Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»  Л. Толстой «Царь и рубашка».  <i>Внеклассное чтение.</i> Х. К. Андерсен «Штопальная игла»  С. Седов «Король красуется».  Обобщающий урок по теме «Авторские сказки »</p>	<p>5ч 1ч 4ч 1ч 1ч 1ч 1ч</p>	<p>Проверка техники чтения</p> <p>Проверочная работа (тест) по теме «Авторские сказки »</p>	3 четверть
Басни	10 ч	<p>О. Мандельштам «Муха»  Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»  Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»  И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки»  Пословицы  <i>Внеклассное чтение.</i> Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса»  Проектная деятельность</p>	<p>1ч 1ч 2ч 3ч 1ч 1ч 1ч</p>	<p>Практическая работа «Басни»</p>	
Братья наши меньшие	16 ч	<p>А. Чехов «Белолобый»  М. Пришвин «Лимон»  Л. Толстой «Лев и собачка»  К. Паустовский «Кот Ворюга».  <i>Внеклассное чтение</i> «Книги о животных»  Саша Чёрный «Ослёнок», А. Куприн «Завирайка».  Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой»  <i>Работа с учебными и научно-популярными текстами</i>  Обобщающий урок по теме «Братья</p>	<p>4ч 3ч 2ч 2ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч</p>	<p>Литературная викторина</p> <p>Проверочная работа (тест)</p>	

		наши меньшие»		по теме «Братья наши меньшие»	
О совести и долге	13 ч	Ю.Яковлев «Полосатая палка» А.Платонов «Разноцветная бабочка» А. Кешоков «Мне больно, мальчики» К. Паустовский «Тёплый хлеб» <i>Внеклассное чтение.</i> К. Ушинский «Слепая лошадь». Р. Сеф «Добрый человек» Обобщающий урок по теме «О совести и долге»	4ч 3ч 1ч 3ч 1ч  1ч	Проверочная работа (тест) по теме «О совести и долге»	
Весна пришла	10 ч	Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька» А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка» К. Бальмонт «Золотая рыбка» М. Пришвин «Лесная капель». <i>Внеклассное чтение.</i> В. Астафьев «Весенний остров» О. Дриз «Как сделать утро волшебным». <i>Работа с учебными и научно-популярными текстами</i> Обобщающий урок по теме «Весна пришла»	2ч  2ч 1ч 1ч 1ч  1ч  1ч	Литературная викторина	4 четверть
И в шутку, и всерьёз	20 ч	Шутки-прибаутки русская сказка «Болтливая баба» А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу» <i>Внеклассное чтение</i> А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги» Детская периодическая литература С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»	1ч 1ч 3ч  1ч  2ч		

		М. Зощенко «Великие путешественники».	4ч		
		Картинная галерея З.Серебрякова «За обедом»	1ч		
		<i>Внеклассное чтение</i> А. Усачёв «На чём держится Земля»	1ч		
		<i>Работа с учебными и научно-популярными текстами</i>	1ч	Проверка техники чтения	
		А. Дорофеев «Укушенные»	1ч		
		Обобщающий урок по теме «И в шутку, и всерьёз»	1ч	Проверочная работа (тест) по теме «И в шутку, и всерьёз»	
		Наш конкурс	1ч	Литературная викторина	
		Повторение и закрепление пройденного за год	2ч		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**УИПЗЗ** – Урок изучения и первичного закрепления знаний

**УКПЗУ** – Урок комплексного применения знаний и умений

**УОСЗУ** – Урок обобщения и систематизации знаний и умений

№ п/п	К-во часов	Тема урока (тип урока)	Целеполагание урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля, измерители	Словарная работа	Элементы доп содержания	Дата
<b>І четверть – 35 ч.</b>								
<b>Уж небо осенью дышало - 15 ч.</b>								
<b>Планируемые результаты формирования УУД:</b>								
<b>Предметные:</b>			<b>Личностные:</b>			<b>Метапредметные:</b>		
<p>Определять способы выражения авторской позиции, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения</p> <p>Подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием</p> <p>Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творчески</p> <p>Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного</p> <p>Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, пересказывать текст подробно</p> <p>Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям</p> <p>Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи</p> <p>Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию</p>			<p>Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой</p>			<p>Находить и выделять нужную информацию в тексте, контролировать правильность выполнения работы</p> <p>Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста</p> <p>Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов</p> <p>Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач</p>		
1/1/1	1	Знакомимся с учебником. К.Г.Паустовский «Барсучий нос». <b>УИПЗЗ</b>	Познакомить с учебником «Литературное чтение», его структурой, информацией, помещенной на титульном листе, развороте, в предисловии, оглавлении; с названиями, авторами литературных	<b>Знать</b> структуру учебника «Литературное чтение», информацию, помещенную на титульном листе, развороте, в предисловии, оглавлении; названия и авторов литературных произведений;	текущий	Синонимы Выдумщик	Учебник, рабочая тетрадь. с. 4-5 чит отв на вопр	01.09

			произведений.						
2/2/2	1	К.Г.Паустовский «Барсучий нос». <b>УИПЗЗ</b>	Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарём синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы её выражения. Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приёмы для выразительного чтения.	<b>Уметь</b> работать с дополнительной литературой, словарями; демонстрировать результаты творческой работы; составлять устный рассказ о летнем отдыхе. <b>Знать</b> понятие «синоним» <b>Уметь</b> пользоваться словарем синонимов; подбирать синонимы к данным словам; анализировать авторскую позицию; выделять способы ее выражения; определять собственное отношение к прочитанному; использовать различные приемы для выразительного чтения; вести творческий пересказ произведения.	пересказ отрывка			С. 5-6 чит отв на вопр	02.09
3/3/3	1	К.Г.Паустовский «Барсучий нос». <b>УОСЗ</b>	<i>Подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям.</i>  <i>Определять и оценивать позиции литературных героев.</i> <i>Выявлять главную мысль произведения</i>	<b>Уметь</b> привлекать жизненный и читательский опыт для решения поставленной задачи; наблюдать за окружающим миром, дифференцируя чувственные впечатления: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные); воспроизводить и передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведений различных видов искусства и явлений жизни. <b>Уметь</b> отвечать на вопросы по прочитанному; озаглавливать части рассказа; выполнять пересказ; анализировать темп чтения; объяснять значение новых слов; рассказывать, каким представляешь лесное озеро.	текущий	аромат		С. 7-9 чит отв на вопр	03.09
4/4/4	1	И.А.Бунин «Листопад». <b>УИПЗЗ</b>	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приёмами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме.	<b>Знать</b> литературные приемы: сравнение и рифму. <b>Уметь</b> рассказывать о золотой осени; подбирать синонимы к данным словам; анализировать эмоциональную окрашенность лирического произведения; пользоваться различными приемами для выразительного чтения; вести рассказ по теме, используя	текущий	завороженный		С. 10-12 выразит. чит отв на вопр	07.09

			Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные	предложенные вопросы и сочиняя собственные.					
5/5/5	1	И.А.Бунин «Листопад». УЗПЗ	предложенные вопросы и сочиняя собственные	<b>Уметь</b> придумывать вопросы по прочитанному произведению; записывать рассказ об осеннем дереве; объяснять значение слов «недосмотренный», «трепетать», «терем», «багряный».	Выразительное чтение наизусть	Мертвая тишина		С. 10 выуч наизусть	08.09
6/6/6	1	М.М.Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», УИПЗЗ	Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту	<b>Знать</b> понятие «метафора». <b>Уметь</b> подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям; пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.		сравнения		С. 13-15 чит отв на вопр	09.09
7/7/7	1	М.М.Пришвин «Недосмотренные грибы» (из книги «Дорога к другу»). Проверка навыков чтения(входной мониторинг) УЗПЗ		<b>Уметь</b> пересказывать произведения о природе; находить в тексте сравнения; подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и выражений «хрусталь», «хрустальная тишина», «вышли из своего оцепенения», «панталоны»; сравнивать произведения Бунина «Листопад» и Пришвина «Недосмотренные грибы».	Проверка навыков чтения	Трехсложный ритм		с. 13-15 выборочное чтение	10.09
8/8/8	1	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...». УИПЗЗ	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	<b>Уметь</b> выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях; анализировать чувства автора; сравнивать стихотворение Бунина «Листопад» и Рубцова «У сгнившей лесной избушки...».	текущий	выражения		С. 16-17 Учить, отв на вопр	14.09
9/9/9	1	К.Г.Паустовский «Подарок». УИПЗЗ	Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.	<b>Уметь</b> передавать и оценивать позиции литературных героев; определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа; передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.		Рогожа Пурпур бересклет		С. 18-20 Выр чтение	15.09
10/10/10	1	К.Г.Паустовский «Подарок». УЗПЗ	Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.	<b>Уметь</b> объяснять значение выражений «резкий голос», «резкий ветер»; пересказывать произведение	текущий			С. 21-24 Отв на вопр	16.09

				по плану; рассказывать историю березки от лица Вани Малявина; определять главную мысль произведения; составлять план рассказа; объяснять значение слов «кошелка», «рогожа», «гарь», «мгла», «облететь», «пурпур», «бересклет», «чваниться», «товарка», «не заводись».				
11/11/11	1	Внеклассное чтение. М.Пришвин, А.А.Фет КУ Тест «знание прочит произв» УКПЗУ	Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.	Уметь пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации к книге; анализировать главную мысль произведения.	гест	галерея	карточки	17.09
12/12/12	1	Картинная галерея:И.И.Левитан «Лесное озеро». УОСЗУ			текущий		с. 24-25 отв на вопр	21.09
13/13/13	1	Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. А Жигулин УКПЗУ			Текущий		с. 26-27 выборочное заучивание	22.09
14/14/14	1	Работа с научно-популярными текстами. Контрольное чтение УКПЗУ	Знакомство со стилистикой научно- популярных текстов, сравнение текстов разных стилей	Уметь ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию	П/работа с текстом К/чт	издание	Детская периодика, С. 118-122	23.09
15/15/15	1	Работа с научно-популярными текстами. УКПЗУ			текущий			24.09

### Народные сказки - 15 ч.

#### Планируемые результаты формирования УУД:

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.</p> <p>Пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения</p>	<p>Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках.</p> <p>Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов,</p>	<p>Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия</p> <p>Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной</p>

<p>текста с помощью учителя</p> <p>Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, вы-ражая таким образом понимание прочитанного</p> <p>Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии</p> <p>Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке</p> <p>Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения</p>		<p>моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках.</p>		<p>форме</p> <p>Владеть диалогической формой речи, выделять существенную информацию из текстов, сравнивать произведения и их героев</p> <p>Планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет</p>				
16/16/1	1	«Семь Симеонов» (русская народная сказка). <b>УИПЗЗ</b>	Знакомить с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту.	<b>Знать</b> особенности языка и композиции народных сказок. <b>Уметь</b> пересказывать фрагменты произведений близко к тексту; выявлять особенности литературных героев и сравнивать их; определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений; самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные способности.	текущий	Композиция	С. 28-32 Отв на вопр	28.09
17/17/2	1	«Семь Симеонов» (русская народная сказка). <b>УЗПЗ</b>	Знакомить с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту.	<b>Уметь</b> читать произведение по ролям; пересказывать близко к тексту; составлять план пересказа; называть основные качества воеводы; объяснять смысл пословиц; читать зачин, концовку сказки; выделять сходства с другими русскими народными сказками.	работа в парах	сюжет	С. 33-36 Отв на вопр	29.09
18/18/3	1	«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо» (русская народная сказка). <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных	<b>Уметь</b> подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и словосочетаний «котомка», «добрые люди», «доброе дело», «ракивов куст», «прах»); <b>Уметь</b> проводить сравнение характеров главных героев сказки.	текущий	котомка	С. 37-40 Отв на вопр выр. по ролям	30.09

			произведений.					
19/19/4	1	«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо» (русская народная сказка). <b>УЗПЗ</b>	Формировать интерес к личности художника. Формировать умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине	<b>Уметь</b> рассказывать о бое с двенадцатоголовым чудом-юдом; составлять план пересказа; <b>Уметь</b> определять главную мысль сказки; придумывать продолжение сказки о трех братьях.	пересказ		С. 41-45 сост. план, пересказ	01.10
20/20/5	1	«Жаба – королева» (литовская народная сказка). <b>УИПЗЗ</b>	Учить пересказывать фрагмент сказки; сравнивать литовскую сказку «Жаба-королева» и русскую сказку «Царевна-лягушка»; объяснять значение слов «борзые кони», «перечить»	<b>Уметь</b> пересказывать фрагмент сказки; сравнивать литовскую сказку «Жаба-королева» русскую сказку «Царевна-лягушка»; объяснять значение слов «борзые кони», «перечить».	Чтение по ролям	жанр	С. 47-49 читать	05.10
21/21/6	1	«Птица Кахна» (таджикская народная сказка). <b>УИПЗЗ</b>	Научить подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и выражений «дрожать как осиновый лист», «оставить с носом», «держат язык за зубами», «глашатай», «падишах»; делить сказку на смысловые части; составлять план для пересказа сказки; определять главную мысль сказки	<b>Уметь</b> подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и выражений «дрожать, как осиновый лист», «оставить с носом», «держат язык за зубами», «глашатай», «падишах»; делить сказку на смысловые части; составлять план для пересказа сказки; определять главную мысль сказки.	текущий	падишах	С. 50-53 Отв на вопр	06.10
22/22/7	1	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). <b>УИПЗЗ</b>	Формировать интерес и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур.	<b>Уметь</b> подбирать антонимы и синонимы к данным словам; объяснять значение слов «паланкин», «оборотень», «пампушка», «ли»; выразительно читать произведение; отвечать на вопросы; задавать вопросы по прочитанному.	текущий	паланкин	С. 54-57 чит. выр., пересказ	07.10
23/23/8	1	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка).		<b>Уметь</b> пересказывать близко к тексту бой на острове; сравнивать героев Чжан Шуана с Иваном – крестьянским сыном из сказки	Чтение по ролям		С.58-61 чит. выр. по ролям	08.10

		УЗПЗ		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; объяснять поведение главных героев произведения.				
24/24/9	1	<b>Внеклассное чтение. Картинная галерея:</b> В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». народные сказки <b>Словарный диктант УКПЗУ</b>	Формировать умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении	<b>Уметь</b> пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.	С/Д		С.62-63 (презентация)	12.10
25/25/10	1	<b>Внеклассное чтение. Проектная деятельность по теме «Народные сказки». УОСЗ</b>	Учить составлять проекты, подбирать материал к проекту, продумывать этапы деятельности, оформлять свою работу.	<b>Уметь</b> выполнять этапы проектной деятельности; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.	проект		Проекты детей С.80-81	13.10
26/26/11	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Русские народные сказки. <b>Тест КУ</b>	Знакомить с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений.	<b>Уметь</b> читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, словесно иллюстрировать сюжет	тест		карточки Русские народные сказки	14.10
27/27/12	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки народов мира. «Царевна лягушка» (русская народная сказка) <b>УКПЗУ</b>	Работа с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении. Знакомить с произведениями В. М. Васнецова, изучение творчества художника, сравнение	Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного,	текущий		Презентация С.65-75 чит. выр. по ролям	15.10
28/28/13	1	<b>Внеклассное чтение.</b> «Мастер Али » (Казахская народная сказка) <b>УКПЗУ</b>	литературных и художественных произведений схожей тематики, выявление особенностей выразительных средств разных видов искусства.		текущий		Презентация С.76-79 чит. выр.	19.10
29/29/14	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки народов мира. Библиотечный урок. <b>УКПЗУ</b>	Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках.		текущий			20.10

30/30/15	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Читательская конференция «Сказки народов мира» <b>УОСЗУ</b>	Самостоятельный поиск и отбор книг. Поиск информации на заданную тему, работа в группах над вопросами из учебника, подготовка к самостоятельной работе над проектами.	выражать ее своими словами	Работа в парах		презентация	21.10
----------	---	--	--	----------------------------	----------------	--	-------------	-------

**Поэтические страницы – 5ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

31/31/1	1	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок). <b>УИПЗЗ</b>	Формировать умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного	<b>Уметь</b> выразительно читать лирическое произведение; понимать авторскую позицию и выражать собственные впечатления от прочитанного; давать характеристику собственным переживаниям; объяснять значение слов «лукоморье», «леший», «дол», «видение», «витязь», «чахнуть»; аргументировать сделанные выводы.	Выразительное чтение наизусть	лирика	С. 82-83 Отр наизусть	22.10
32/32/2	1	Ю. Мориц «Песенка про сказку». <b>УИПЗЗ</b>		<b>Уметь</b> анализировать средства художественной выразительности, которые используются в музыке, живописи; подбирать синонимы к словам «обожать», «прелестный», «справедливый», «гурьбой».	текущий	позиция	С. 84-85 Выр чтен	26.10

33/33/3	1	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада). <b>УИПЗЗ</b>	Развивать интерес к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства	<b>Уметь</b> объяснять значение словосочетаний «хлебнуть горя», «хлебнуть воды», «хлебнуть страху», «поднялся плач», «поднялся ветер», «поднялся со стула»; высказывать свои переживания; читать стихотворение по ролям.	текущий	словосочетание	С. 86-87 Выр чтение	27.10
34/34/4	1	Г.Сапгир «Сны». <b>УИПЗЗ</b> <b>Словарный диктант</b>		<b>Уметь</b> объяснять значение слова «пенсне»; выразительно читать произведение; анализировать отношение автора к героям произведения.	С/Д		С. 88-89 Чит отв на вопр	28.10
34/34/4		К. Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки... » <b>УКПЗУ</b>	<b>Учить</b> выразительно читать поэтические произведения, актуализация читательского опыта, сравнение литературных произведений разных жанров близкой тематики	Уметь читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи	текущий		с. 90 выр. чтение	
35/36/6	1	<b>Контрольное чтение. Работа с текстом.</b> <b>КУ</b>	Развивать умение работать с текстом, учить видеть главную мысль текста.		П/Р		карточки	29.10

**II четверть - 30 ч.**

**О мужестве и любви – 13 ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
<p>Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне.</p> <p>Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции.</p> <p>Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне.</p> <p>Сжато пересказывать текст, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям.</p> <p>Обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами.</p>	<p>Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.</p> <p>Понимать, любить, беречь живую природу.</p>	<p>Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации, строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведения и их героев, проводить аналогии.</p>

36/1/1	1	В.Белов «Верный и Малька». <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять своё и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным.	<b>Уметь</b> давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев; находить нужные источники информации; рассказывать о Мальке по плану; <b>Уметь</b> определять отношение писателя к Мальке в первом и во втором случаях; высказывать свое отношение к герою произведения; придумывать и рассказывать новую историю про Мальку.		информация	С. 91-93 чит. выр.	10.11	
37/2/2	1	В.Белов «Малька провинилась» <b>УКПЗУ</b>			пересказ		С.93 чит. выр.	11.11	
38/3/3	1	В.Белов «Ещё про Мальку» <b>УОСЗУ</b>			пересказ отрывка		С.94-95 чит. выр. пересказ отрывка	12.11	
39/4/4	1	И.С.Тургенев «Воробей». <b>УИПЗЗ</b>	Обучать выразительному чтению. Отвечать на вопросы по тексту, находить нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. Определять свое и авторское отношение к героям. Рассказывать по плану, от лица персонажа. Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему. Формировать представления о нравственных категориях. Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)	<b>Уметь</b> объяснять значение слов «благоговеть», «трепетал на ветру», «трепетал от ужаса»; рассказывать, что произошло в саду; передавать чувства героев рассказа; определять главную мысль произведения.	текущий	чувства	С.97-98 Подробный пересказ	16.11	
40/5/5	1	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». <b>УИПЗЗ</b>			Работа с 1,2 частями	содержание	С. 99-102 отвечать на вопросы	17.11	
41-42	2	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». <b>УЗПЗ</b>			Работа с 3,4 частями		С. 102-106 Выбор чтение	18.11- 19.11	
43	1	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». <b>УЗПЗ</b>			Работа с 5,6 частями		С. 106-107	23.11	
44-45	2	Л.Н.Толстой «Прыжок» (быль). <b>УИПЗЗ</b>					С. 109-112 пересказ	24.11- 25.11	

46/9/9	1	Читальный зал. В. Астафьев «Белогрудка» КУ Тест «Узнай героя»	Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев.	Уметь пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.	текст	анализ западня	С. 113 ответчать на вопр	26.11
47/10/10	1	Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца	Работа с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев	Уметь обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	текущий		Худ.лит-ра	30.11
48/11/11	1	Внеклассное чтение. Сказки В. Каверина			текущий			01.12

**Зимы ждала, ждала природа ... - 8 ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>			<b>Личностные:</b>		<b>Метапредметные:</b>			
<p>Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения.</p>			<p>Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.</p>		<p>Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Осуществлять поиск информации в различных источниках, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>			
49/12/1	1	С.Есенин «Разгулялась вьюга...». УИПЗЗ	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить	Знать понятие «олицетворение». Уметь анализировать значение слова в контексте литературного произведения; подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окраску разных литературных произведений; литературно грамотно	текущий	олицетворение	С. 4-5 чит. вып.	02.12

			собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства.	воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства; привлекать собственный жизненный опыт для решения поставленных задач; находить нужные книги в библиотеке. <b>Уметь</b> находить олицетворения в третьем и четвертом четверостишиях; рассказывать про сосульку, которая таяла на солнце, чтобы стало ее жалко; использовать в рассказе олицетворение.				
50/13/2	1	А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умений сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений.	<b>Уметь</b> отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение.			С. 6-7 наизусть	03.12
51/14/3	1	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»). «Зимнее утро» <b>УЗПЗ</b>	Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства.	<b>Уметь</b> объяснять значения слов «куртины», «нега», «аврора», «нынче», «янтарь»; отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение.	Выразительное чтение наизусть	куртина	С. 8-9 наизусть	07.12
52/15/4	1	А.С.Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок). <b>УОСЗ</b>	Обогащение знаний об особенностях народного быта	<b>Уметь</b> находить в тексте ответы на вопросы; выразительно читать, соблюдать знаки препинания; анализировать чувства поэта; объяснять значения слов «ямщик», «версты полосаты»; подбирать антонимы к данным словам.	Выразительное чтение наизусть	верста	С. 10-11 Отв на вопр	08.12
53/16/5	1	Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...». <b>УИПЗЗ</b>	Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы.	<b>Уметь</b> объяснять значения слов «ослепительная красота», «чудный», «мещет»; анализировать чувства автора; сравнивать переживания, выраженные Тютчевым и Пушкиным в стихотворениях «Чародейкою Зимою...» и «Зимнее утро».	текущий		С. 12-13 Выр чтен	09.12

54/17/6	1	<b>Картинная галерея:</b> Н.Крылов «Зима». <b>КУ Тест</b>	<b>Проверить</b> знания детей по теме «Зимы ждала, ждала природа»	<b>Уметь</b> пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.	тест	титульный лист	С. 14-15 читать	10.12
55/18/7	1	<b>Внеклассное чтение Читальный зал.</b> Зима в произведениях разных жанров <b>УКПЗУ</b>			текущий		С.16-18 чит. вып. по выбору	14.12
56/19/8	1	<b>Внеклассное чтение</b> Зима в произведениях разных жанров <b>УОСЗУ</b>			текущий		Худ.лит-ра	15.12

**Авторские сказки – 14 ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>		<b>Личностные:</b>		<b>Метапредметные:</b>	
<p>Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Составлять личное мнение, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p>		<p>Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>		<p>Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы.</p>	

57/20/1	1	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям	<b>Знать</b> произведения А.С.Пушкина. <b>Уметь</b> объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев; выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором; оценивать иллюстрации к произведениям; формулировать вопросы к изучаемому материалу; объяснять значение слов «инда», «сочельник», «обедня», «впрямь», «ломлива»,	текущий	настойчивый	С. 19-24 Чит выпр	16.12
58/21/2	1	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». <b>УИПЗЗ</b>			текущий	коварный	С. 25-30 Отв на вопр	17.12
59/22/3	1	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». <b>УЗПЗ</b>			Чтение по ролям	своенравна	С. 30-38 Чит выпр	21.12

60/23/4	1	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Обобщение. <b>УОСЗ</b> <b>Контроль навыков чтения КУ</b>		«своенравна», «ревность», «персты», «нрав», «кроткий», «девичник», «сенная девушка», «кручиниться», «тужить», «подворье», «лежанка», «изразец», «полати», «тешить», «рогатка», «черница»; выполнять выборочное чтение; вспоминать народные сказки, в которых природа помогала герою; придумывать вопросы к сказке А.Пушкина; находить слова и словосочетания из народных сказок; описывать внешний вид героев произведения; объяснять мотивы поведения героев.	Проверка навыков чтения		С. 38-47 Выб. чтен	22.12
61/24/5	1	Х.-К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям.	<b>Уметь</b> составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям; воспроизводить сюжет с позиции одного из героев; рекомендовать понравившуюся книгу, привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения; логически мыслить; самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней.		Художественное произведение	С 48-50 Чит отв на вопр	23.12
62/25/6	1	Х.-К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умений воспроизводить сюжет с позиции одного из героев. <i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения.	<b>Уметь</b> воспроизводить сюжет с позиции одного из героев; рекомендовать понравившуюся книгу, привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения; логически мыслить; самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней.	текущий	оловянный	С. 51-53 Чит выр	24.12
63/26/7	1	Х.-К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». <b>УЗПЗ</b>	<i>Творчески пересказывать</i> сюжет произведения. <i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Характеризовать</i> героя. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам.	<b>Уметь</b> выразительно читать произведение; составлять план рассказа о путешествии оловянного солдатика в бумажной лодке и его возвращении домой; выполнять выборочное чтение.	текущий		С 54-56 Отв на вопр	28.12
64/27/8	1	Читальный зал. Х.-К.Андерсен «Штопальная игла». <b>УИПЗЗ</b>	<i>Читать по ролям.</i> <i>Ставить вопросы</i> к тексту произведения.	<b>Уметь</b> выразительно читать произведение; определять главную	Словарный диктант		С.59-62 чит. выр.	29.12

		<b>Словарный диктант</b>	<p><i>Формировать нравственное чувство и нравственное сознание</i>  <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев.  <i>Определять</i> отношение автора к персонажам.  <i>Познакомить</i> с жанром научно-популярной литературы, учить работать с такими видами текста.</p>	<p>мысль произведения; отвечать на вопросы.  <b>Уметь</b> объяснять значение слов «сургуч», «чванство»; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль в произведении.</p>					
65/28/9	1	<b>Вн. чтение.</b> Сказки Х.К.Андерсен. <b>Тест по сказкам КУ</b>			гест		C.58	30.12	
<b>III четверть - 40ч.</b>									
66/1/10	1	<b>Вн. чтение.</b> Сказки Х.К.Андерсен. <b>УКПЗУ</b>			пересказ			13.01	
67/2/11	1	Л.Н.Толстой «Царь и рубашка». <b>УИПЗЗ</b>			пересказ		C.62-63 чит. отв на вопросы	14.01	
68/3/12	1	Л.Н.Толстой «Царь и рубашка». <b>УКПЗУ</b>					подробный пересказ	18.01	
69/4/13	1	Читальный зал. С.Седов «Король красуется». <b>УКПЗУ</b>				19.01			
70/5/14	1	С.Седов «Король красуется». <b>Тест «Узнай жанр произведения» КУ</b>	гест			20.01			

### Басни - 9 ч.

### Планируемые результаты формирования УУД:

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне.</p>	<p>Иметь представления о моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; повышать мотивацию к учению, чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.  Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать про-изведения, героев, про-водить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, выделять существенную информацию из текстов разных видов.</p>

			моральными нормами и этическими требованиями.	Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений. Договариваться с партнерами по совместной деятельности, устанавливать причинно- следственные связи между поступками героев произведений.					
71/6/1	1	О.Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи» УИПЗЗ	Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни Выразительно читать басню. Определять авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Делать обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт. Различать басню и стихотворение.	Знать особенности басни как жанра. Уметь постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни; делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей. Уметь сравнивать произведения Мандельштама и Эзопа; описывать отношение автора к героям; рассказывать о том, что вызывает удовольствие; читать и объяснять мораль басни; подбирать синонимы к словам; сравнивать животных, о которых говорится в произведениях Эзопа.		басня	С. 66-67 чит. выр.	21.01	
72/7/2	1	Эзоп «Кошка и мыши». УЗПЗ					мораль	С. 68 чит. выр.	25.01
73/8/3	1	Л.Н.Толстой «Отец и сыновья», «Лгун». УИПЗЗ	Определять главную мысль произведения. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом Сочинять рассказы, произведения других жанров.	Знать произведения Л.Н.Толстого. Уметь связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом; перечитывать и объяснять мораль басни; объяснять значение выражений «согласиться с кем-то», «жить в согласии». Знать произведения И.А.Крылова. Уметь объяснять мораль басни; придумывать историю, в которой можно использовать поговорку «А воз и ныне там». Уметь рассказывать о событиях на городской улице, которые описал Крылов; выполнять выборочное чтение; анализировать отношение автора к москве; читать басню по			С. 69-70 отв на вопр	26.01	
74/9/4	1	И.А.Крылов: «Лебедь, Щука и Рак» УИПЗЗ						С.71 наиз	27.01
75/10/5	1	И.А.Крылов: «Слон и Моська» УИПЗЗ					история	С. 72 чит. выр.	28.01
76/11/6	1	И.А.Крылов: «Две Бочки». УЗПЗ				Выразительное чтение наизусть		С 74 наиз	01.02

				ролям; сравнивать Моську из басни Крылова с Малькой из рассказа Белова.				
77/12/7	1	Пословицы. <b>Контрольное чтение УОСЗУ</b>	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли	<b>Уметь</b> объяснять значения слов «плестись», «нести», «плести», «нести»; объяснять мораль басни своими словами; сравнивать героев басен Крылова «Слон и Моська» и «Две Бочки»; сочинять историю из жизни ребят, которая поможет понять смысл слов «Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку».	К/чт		С 75 чит. вып.	02.02
78/13/8	1	Читальный зал <b>Басни.</b> УКПЗУ	Формировать умения понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц.	<b>Уметь</b> понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни. <b>Уметь</b> сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц; выделять пословицы, близкие по смыслу.	текущий	пословица	С. 76-79 Чит объяснять	03.02
79/14/9	1	Проектная деятельность. <b>Тест по теме «Басни»</b> КУ			тест			04.02

### Братья наши меньшие - 16 ч.

#### Планируемые результаты формирования УУД:

Предметные:			Личностные:		Метапредметные:			
<p>Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. Выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя. Определять основную мысль текста, выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно. Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения. Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах, ориентироваться в мире книг.</p>			<p>Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих.</p>		<p>Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию. Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию. Выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.</p>			
80/15/1	1	А.П.Чехов «Белолобый».	Формирование умений объяснять своё отношение к	<b>Уметь</b> объяснять свое отношение к прочитанному, выделять приемы,			С 80-82 отв на вопр	08.02

		Первичное знакомство с текстом <b>УИПЗЗ</b>	прочитанному; выделять приёмы, использованные писателем для создания литературных произведений Выявлять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по предложенной теме;	использованные писателем для создания литературных персонажей, выявлять авторское отношение к ним, составлять план рассказа по предложенной теме, объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы.				
81/16/2	1	А.П.Чехов «Белолобый». <b>УЗПЗ</b>	объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения	<b>Уметь</b> объяснять значения слов «слега», «яровая солома», «наст», «хлев», «зимовье», «ярка»; подбирать синонимы к словам; выразительно читать произведение.			С 82-87 чит. выр.	09.02
82/17/3	1	А.П.Чехов «Белолобый». <b>УОСЗ</b>  <b>Словарный диктант</b>		<b>Уметь</b> выполнять выборочное чтение; придумывать названия к частям произведения; анализировать чувства волчихи; составлять план рассказа о Белолобом; сочинять рассказ о том, что чувствует кошка или собака, когда ее обижают люди.	<b>Словарный диктант</b>		С 80-87 Пересказ отрывка	10.02
83/18/4	1	М.М.Пришвин «Лимон». Первичное знакомство с текстом <b>УИПЗЗ</b>		<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения; обогащать словарь, определяющий внутреннее состояние человека.		Дармод тиранить	С 88-92	11.02
84/19/5	1	М.М.Пришвин «Лимон». <b>УЗПЗ</b>	Объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	<b>Уметь</b> находить сравнение в описании наружности Лимона; находить в тексте поговорки и объяснять их смысл; анализировать поведение героя; оценивать поступок рассказчика, накрывшего Лимона шляпой; рассказывать о Лимоне от лица Елены Васильевны.		Сравнение описания	С 80- 93 чит. выр., вопросы	15.02
85/20/6	1	Л.Н.Толстой «Лев и собачка». <b>УИПЗЗ</b>		<b>Знать</b> произведения Л.Н.Толстого. <b>Уметь</b> выполнять выборочное чтение; объяснять поведение героев; определять тему и главную мысль рассказа.			С. 94-95 Подр. пересказ	16.02
86/21/7	1	Л.Н.Толстой «Лев и собачка». <b>УКПЗУ</b>						17.02
87/22/8	1	К.Г.Паустовский «Кот Ворюга». <b>УИПЗЗ</b>		<b>Знать</b> произведения К.Г.Паустовского. <b>Уметь</b> объяснять значения слов «кукан», «тесовая», «босаяцкая», «голенастые»; рассказывать, как менялось поведение кота;	текущий		С 96-97 чит. выр., вопросы	18.02
88/23/9	1	К.Г.Паустовский «Кот Ворюга».			текущий		С. 97-101 чит. выр.,	20.02

		УЗПЗ						вопросы	
89/24/10	1	<b>Читальный зал.</b> С. Чёрный «Ослёнок» <b>Контроль навыков чтения КУ</b>	Развитие внимания и интереса к поведению и состоянию животных, чувства понимания и любви к живой природе.	анализировать чувства автора; определять приемы, которыми пользовался Паустовский, рассказывая о коте; придумывать веселую историю из жизни знакомого животного. <b>Уметь</b> придумывать веселую историю из жизни знакомого животного. <b>Уметь</b> объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.	Проверка навыков чтения		С. 103-104	чит. вып.,	24.02
90/25/11	1	А.И. Куприн «Завирайка» <b>УКПЗУ</b>			текущий	Гамаши картечь	С.104-107	чит. вып. по ролям	25.02
91/26/12	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Книги о животных. <b>УКПЗУ</b>	Обучение созданию рассказа о персонажах картины. Формирование умения характеризовать отношения между персонажами.	Уметь ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.			Худ.лит-ра	29.02	
92/27/13	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Литературный журнал «Братья наши меньшие»			текущий		Детская периодика	01.03	
93/28/14	1	<b>Картинная галерея:</b> Бартоломе Мурильо «Мальчик с собакой». <b>УКПЗУ</b>					С. 108-109		02.03
94/29/15	1	Работа с научно-популярными текстами. <b>УКПЗУ</b>	Различие художественных и научных текстов. Получение информации из текстов различных статей.	Уметь ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.	крессворд		С. 118-120	03.03	
95/30/16	1	Работа с научно-популярными текстами. <b>УКПЗУ</b>							09.03

**О совести и долге - 13 ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
<p><b>Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.</b> Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами.</p>	<p>Иметь представление об общих нравственных категориях (доброе и зло), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с</p>	<p>Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Планировать собственную читательскую деятельность.</p>

Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста.		познанными моральными нормами и этическими требованиями.						
96/31/1	1	Ю.Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). <b>УИПЗЗ</b>	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Наблюдение за особенностями композиции литературного произведения,	<b>Уметь</b> анализировать смысл слова в контексте литературного произведения; давать анализ нравственных качеств героев литературного произведения.	текущий	нравственность	С. 110-113 читать	10.03
97/32/2	1	Ю.Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). <b>УЗПЗ</b>	литературного произведения, способами выражения авторского отношения к персонажам. Составление текста на заданную тему с использованием опорных слов	<b>Уметь</b> объяснять значение слов «девиз», «шлагбаум», «штакетник», «булава»; придумывать название к каждой части; описывать характер главного героя; определять главную мысль рассказа.	текущий		С. 114-117 читать	14.03
98/33/3	1	Ю.Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). <b>УОСЗ</b>		<b>Уметь</b> рассказывать от лица Миши, о чем он думал, что чувствовал и что делал, когда «на перекрестке не оказалось слепого»; придумывать продолжение истории о Мише.	текущий		С. 110-117 чит. выр., вопросы	15.03
99/34/4	1	А.Платонов «Разноцветная бабочка» (легенда). <b>УИПЗЗ</b>	Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся Формирование нравственных представлений. Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения. Оценка поступков героев с опорой на личный опыт. Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей	<b>Уметь</b> составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей; выполнять письменно творческое задание; заучивать наизусть прозаический текст; слушать и слышать собеседника, пользоваться различными источниками информации.	текущий	персонаж	С. 4-7 чит. выр., вопросы	16.03
100/35/5	1	А.Платонов «Разноцветная бабочка» (легенда). <b>УЗПЗ Контроль навыков чтения КУ</b>	Творческий пересказ текста. Чтение наизусть прозаического текста Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст Пересказывать сюжет кратко, от лица персонажа.	<b>Уметь</b> выполнять выборочное чтение; озаглавливать все части рассказа; составлять план одной из частей; объяснять значения слов «черепица», «беседовать по душам», «привлечь внимание».	<b>Проверка навыков чтения</b>	заголовок	С. 7-10 чит. выр., вопросы	17.03

101/36/6	1	А.Платонов «Разноцветная бабочка» (легенда). УОСЗ	Составлять план произведения. Определять главную мысль. Создавать письменные творческие работы. Заучивать наизусть фрагменты прозаического текста.	<b>Уметь</b> рассказывать историю Анисьи и Тимоши от лица Тимоши; придумывать продолжение этой легенды; выучить наизусть несколько предложений из этого произведения, которые особенно понравились.	текущий		С. 11-15 пересказ по плану	21.03
102/37/7	1	А.Кешоков «Мне больно, мальчики». <b>УИПЗЗ Словарный диктант</b>	Создавать письменные творческие работы. Заучивать наизусть фрагменты текста.	<b>Уметь</b> читать выразительно стихотворение; задавать вопросы по прочитанному.	<b>Словарный диктант</b>		С. 16 чит. вып., наиз. по желанию	22.03
103/38/8	1	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». <b>УИПЗЗ</b>	Чтение произведения с соблюдением норм литературного произношения, составление личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами  Определять внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. Обогащение нравственных понятий, расширение представлений о моральных ценностях	<b>Знать</b> произведения К.Г.Паустовского. <b>Уметь</b> объяснять значение слов «околица», «осокорь», «хомут», «осиновый яр», «пешня», «лоток», «квашня»; рассказывать о коне, которого вылечил мельник Панкрат; объяснять поведение героев; отвечать на вопросы.	Выразительное чтение наизусть		С. 17-22 чит. вып., часть 1	23.03
104/39/9	1	К.Г.Паустовский «Теплый Хлеб». <b>УЗПЗ Тест по теме «О совести и долге»</b>		<b>Уметь</b> рассказывать, как хозяйки пекли хлеб; придумывать названия к каждой части рассказа; задавать вопросы по тексту.	тест		С. 22-28 чит. вып., сост. план часть 2,3	24.03
105/40/10		К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». <b>Контроль навыков чтения КУ</b>		<b>Уметь</b> придумывать историю о том, как твой сверстник осознал свою ответственность за другого человека.	Проверка навыков чтения		С. 17-28 Отв.вопр	

#### IV четверть – 27 ч.

106/1/11	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки К.Г.Паустовского	Составление отзыва о литературном произведении, презентация прочитанных книг одноклассникам	<b>Уметь</b> составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	Составление плана		С. 29	04.04
107/2/12	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки К.Г.Паустовского <b>УОСЗ</b>		текущий				05.04
108/3/13	1	<b>Читальный зал.</b> К.Д.Ушинский	Рекомендовать понравившееся произведение, обосновывать	<b>Уметь</b> выразительно читать произведение; объяснять мотивы	текущий		С. 30-34 Чит. вып.,	06.04

		«Слепая лошадь». <b>УКПЗУ</b> Роман Сеф «Добрый человек».	свое отношение к нему Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. Использовать разные источники информации. Работать с аппаратом книги. Участвовать в диалоге.	поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения. <b>Уметь</b> читать наизусть стихотворение; объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.			кр. пересказ	
--	--	---	--	--	--	--	--------------	--

**Весна пришла - 10 ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>		<b>Личностные:</b>		<b>Метапредметные:</b>	
Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.		Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. Понимать и любить природу, бережно относиться к ней.		Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, получать информацию из различных источников. Планировать собственную читательскую деятельность.	

109/4/1	1	«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни). <b>УИПЗЗ</b>	Формировать умения выразительно читать лирическое произведение. Участвовать в инсценировании.  Привлекать жизненный опыт при чтении и анализе произведения. Создавать устно и письменно произведения разных жанров.	<b>Знать</b> жанры устного народного творчества. <b>Уметь</b> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать.	текущий	народность	С. 35-36 Наизусть по выбору	07.04
110/5/2	1	А.А.Фет «Весенний дождь». <b>УИПЗЗ</b>		<b>Знать</b> жанры устного народного творчества. <b>Уметь</b> привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять	Выразительное чтение наизусть	напевность	С. 37 наизусть	11.04

				переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать.				
111/6/3	1	М.М.Пришвин «Лесная капель». УИПЗ	Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств.	Знать понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение».	Выразительное чтение наизусть	метафора	С. 38-39 наизусть	12.04
112/7/4	1	К.Д.Бальмонт «Золотая рыба». УЗПЗ						
113/8/5	1	А.А.Фет «Рыбка». УЗПЗ	Выражать свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках	Знать понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение».	текущий		С. 42 чит. выр.	14.04
114/9/6	1	Внеклассное чтение. Народные песни.						
115/10/7	1	Читальный зал. В.Астафьев «Весенний остров». КУ	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения	Уметь выразительно читать произведение; объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения.	проект	Порог кедрач	С. 43-44 Чит отв на вопр	19.04
116/11/8	1	Читальный зал. Овсей Дриз «Как утро сделать волшебным» УКПЗУ						
117/12/9	1	Работа с научно-популярными текстами. УКПЗУ	Различие художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей	Уметь ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию	Работа с текстом		С. 87-88	21.04
118//13/10	1	Работа с научно-популярными текстами. УКПЗУ						

**И в шутку, и всерьез – 19 ч.**

**Планируемые результаты формирования УУД:**

<b>Предметные:</b>	<b>Личностные:</b>	<b>Метапредметные:</b>
<p>Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.</p>	<p>Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им</p>	<p>Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, работая в группе</p>

Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции. Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.				учитывать мнения партнеров. Планировать собственную читательскую деятельность				
119/14/1	1	Шутки-прибаутки. <b>УИПЗЗ</b> <b>Контроль навыков чтения КУ</b>	Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	<b>Уметь</b> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица; выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме; интересоваться детской периодической печатью.	<b>Проверка навыков чтения</b>	замаялась	С. 46-47 Выр. чтение	26.04
120/15/2	1	«Болтливая баба» (русская народная сказка). <b>УИПЗЗ</b>			текущий		С.48-53 выр. чит, пересказ	27.04
121/16/3	1	А.Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу» <b>УИПЗЗ</b>	Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги	<b>Уметь</b> задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста. <b>Уметь</b> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица; выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме; интересоваться детской периодической печатью	текущий	приключения	С. 54-56 Чит отв на вопр	28.04
122/17/4	1	А.Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу» <b>УЗПЗ</b>			Чтение по ролям		С. 56-60 По ролям	04.05
122/18/5		А.Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу» <b>УОСЗ</b> <b>Словарный диктант</b>			Пересказ по плану <b>Словарный диктант</b>		С. 54-61 пересказ	
122/19/6		<b>Внеклассное чтение</b> А. Линдгрэн «Приключение Эмиля из Леннеберги» <b>УКПЗУ</b>			текущий		С.61	05.05
123//20/7	1	<b>Внеклассное чтение</b> Сказки А. Линдгрэн Литературная викторина <b>УКПЗУ</b>			викторина			10.05
124/21/8	1	С. Маршак «Про двух соседей» (кавказская народная			текущий		С. 62-63 выр. чтение	11.05

		сказка) <b>УИПЗЗ</b>	понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения				
124/22/9		С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» (народная сказка). <b>УКПЗУ</b>			текущий		С. 64-65 Чит выр	
125/23/10	1	М.Зощенко «Великие путешественники». <b>УИПЗЗ</b>	Формирование умения работать с книгой. Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой			фантастика	С. 66-74 отв на вопр	12.05
125/24/11		М.Зощенко «Великие путешественники» <b>УЗПЗ</b>			текущий		С. 66-74 Пересказ отрывка	
126/25/12	1	М.Зощенко «Великие путешественники». <b>УОСЗ</b> <b>Итоговый контроль навыков чтения</b> <b>КУ</b>		<b>Уметь</b> определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица; выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме; интересоваться детской периодической печатью. Ориентироваться в детских периодических журналах, обращаться к титульным данным, аннотациям, составлять личное мнение о литературном произведении	<b>Проверка навыков чтения</b>		С. 75 подгот к вн чт	16.05
127/26/13	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Детская периодическая литература. <b>УКПЗУ</b>	Самостоятельная работа с детской периодической литературой. Поиск и отбор литературных материалов заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация прочитанной литературы		текущий		Детские журналы	17.05
128/27/14	1	<b>Картинная галерея</b> З. Серебрякова «За обедом» <b>Тест по теме «И в шутку, и в серьёз»</b>	Развитие интереса к творчеству конкретного художника; формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств.		тест		С. 76-77	18.05
129/28/15	1	<b>Итоговая комплексная работа</b> УКЗ			КР			19.05
130/29/16	1	<b>Читальный зал.</b> А. Усачёв «На чём держится земля»					С.78-80, пересказ	23.05

130/30/17		А. Дорофеев. «Укушенные» <b>Словарный диктант</b>		<b>Словарный диктант</b>		С. 81-83	
131/31/18		Литературная викторина «Я - читатель»		викторина		С. 84-85	24.05
131/32/19	1	Итоговый урок, чтение понравившихся произведений.					24.05
<b>ИТОГО</b>		<b>131 час</b>					

В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий и постановлением Правительства о переносе выходных дней программа будет реализована за 131 час в связи с праздничными днями: 22.02.2016, 23.02.2016, 07.03.2016, 08.03.2016, 02.05.2016, 03.05.2016, 09.05.2016.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Примерные программы начального общего образования (Стандарты второго поколения). М.: «Просвещение», 2009г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Начальная школа» 1-4 УМК «Планета Знаний» (с учетом нового стандарта начального образования). Изд-во: М.: АСТ Астрель; владимир:ВКТ, 2010г.
3. Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 3-х частях. – М.: АСТ, Астрель, 2012г.
4. Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради в 3-х частях. – М., АСТ, Астрель, 2012г.
5. Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. – М., АСТ, Астрель

**Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе изучения курса литературного чтения в 3 классе предполагает:**

- использование мультимедийных презентаций при объяснении нового материала;
- использование электронных учебников для организации самостоятельной работы учащихся по изучению теоретического материала;
- использование электронных таблиц, опорных схем, обеспечивающих визуальное восприятие учебного материала;
- использование электронных тренажеров для обработки навыков по основным темам курса литературного чтения.

## Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению к концу 3 класса

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

#### **Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

## **Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

## **Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

## Познавательные

*Учащиеся научатся:*

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

## Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

***К концу 3 класса учащиеся должны уметь:***

- объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказы о героях;
- сопоставлять разных героев;
- определять свое отношение к произведению и героям, объяснять его;

- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
- вести рассказ от лица героя;
- читать текст по ролям;
- различать жанры произведений;
- находить в тексте сравнения, метафоры, олицетворения;
- выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы.

## **СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

### **I. ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

#### **Приложение 1.**

#### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

#### Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам для данной ступени обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т. п. )
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и
	«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной помощи учителя, знание авторов и произведений с несерьезными ошибками
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в	«4+» (очень хорошо)	Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками (недочетами), не
	«5» (отлично)	Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Выполнение задания в нестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок

**Текущий контроль** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т. п.

**Контрольное чтение** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью знакового, балльного, цветового или словесного обозначения.

*Мониторинг сформированности навыка чтения учеников 3\_\_ класса за четверть 20\_\_ - 20\_\_ учебного года*

<b>Фамилия, имя ученика</b>	<b>Скорость чтения (сл./мин.)</b>	<b>Плавность (буквенное, слоговое, целыми словами)</b>	<b>Выразительность (соблюдение пауз, логических ударений, интонаций героев)</b>	<b>Грамотность (правильное чтение слов)</b>	<b>Понимание (ответы на вопросы по содержанию)</b>	<b>Отметка</b>	<b>Примечание</b>

Для мониторинга индивидуального развития навыков чтения учащегося можно вести личную таблицу, которая помещается в портфолио ученика.

<b>Фамилия, имя ученика</b>				
	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>
<b>Скорость чтения (сл./мин.)</b>				
<b>Плавность</b>				
<b>Выразительность</b>				
<b>Грамотность</b>				
<b>Понимание содержания</b>				

**Тематический контроль** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

**Итоговое тестирование** проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев и т. п.

## Приложение 2.

### Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Контрольное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках героев	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы	Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение	Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию
Тестирование	Безошибочное выполнение всех заданий	Безошибочное выполнение более 80 процентов заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный	Безошибочное выполнение более 50 процентов заданий, либо незначительные отклонения во всех заданиях	Безошибочное выполнение менее 50 процентов заданий

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

**Критериальное оценивание** позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявленными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятельность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т. п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности. **Примерные критерии формирующего оценивания устного ответа:**

1. Выразительное чтение.
2. Объяснение новых слов.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

Примерные критерии оценки выступления на заданную тему (**доклад, сообщение, защита мини-проекта**):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
2. Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.

4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

### Приложение 3.

#### Тесты по темам:

<p>Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»</p> <p style="text-align: center;"><b>1 вариант.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое произведение написал А.Платонов?            А) «Полосатая палка»      В) «Мне больно, мальчики»            Б) «Разноцветная бабочка»      Г) «Тёплый хлеб»</li> <li>2. Кто написал рассказ «Полосатая палка»?            А) К.Паустовский      В) Ю.Яковлев            Б) А.Платонов      Г) А.Кешоков</li> <li>3. Узнай произведение по ключевым словам:  <b>Мама, разбитые стёкла, слепой, поиски</b>            А) «Разноцветная бабочка»      В) «Тёплый хлеб»            Б) «Мне больно, мальчики»      Г) «Полосатая палка»</li> <li>4. Как звали героя произведения К.Паустовского «Тёплый хлеб»?            А) мишка      Б) Филька      В) Тимоша</li> <li>5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?            А) поранил пилой      В) столкнулись лбами            Б) обидным словом      Г) упал с дерева</li> <li>6. Какое произведение заканчивается словами:  <b>А маленький Тимоша остался жить один на земле.</b>            А) «Разноцветная бабочка»      В) «Полосатая палка»            Б) «Тёплый хлеб»      Г) «Мне больно, мальчики»</li> </ol>	<p>Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»</p> <p style="text-align: center;"><b>2 вариант.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое произведение написал К.Паустовский?            А) «Полосатая палка»      В) «Мне больно, мальчики»            Б) «Разноцветная бабочка»      Г) «Тёплый хлеб»</li> <li>2. Кто написал рассказ «Разноцветная бабочка»?            А) К.Паустовский      В) Ю.Яковлев            Б) А.Платонов      Г) А.Кешоков</li> <li>3. Узнай произведение по ключевым словам:  <b>Мама, звезда, горная пропасть, слепой.</b>            А) «Разноцветная бабочка»      В) «Тёплый хлеб»            Б) «Мне больно, мальчики»      Г) «Полосатая палка»</li> <li>4. Как звали героя произведения Ю.Яковлева «Полосатая палка»?            А) Мишка      Б) Филька      В) Тимоша</li> <li>5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?            А) столкнулись лбами      В) обидным словом            Б) поранил пилой      Г) упал с дерева</li> <li>6. Какое произведение заканчивается словами:  <b>Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить.</b>            А) «Разноцветная бабочка»      В) «Полосатая палка»            Б) «Тёплый хлеб»      Г) «Мне больно, мальчики»</li> </ol>
<p>Тест по литературному чтению по теме «Басни»</p> <p style="text-align: center;"><b>1 вариант.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажи басню, которую написал Л.Н.Толстой.            А) «Слон и Моська»      В) «Кошка и мыши»            Б) «Отец и сыновья»      Г) «Две бочки»</li> <li>2. Укажи автора басни «Мухи».            А) Л.Н.Толстой      Б) И.А.Крылов      В) Эзоп</li> <li>3. Как звали Крылова?            А) Илья Андреевич      В) Андрей Иванович</li> </ol>	<p>Тест по литературному чтению по теме «Басни»</p> <p style="text-align: center;"><b>2 вариант.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажи басню, которую написал древнегреческий баснописец Эзоп.            А) «Слон и Моська»      В) «Кошка и мыши»            Б) «Отец и сыновья»      Г) «Две бочки»</li> <li>2. Укажи автора басни «Лгун».            А) Л.Н. Толстой      Б) И.А. Крылов      В) Эзоп</li> <li>3. Как звали Крылова?</li> </ol>

<p>Б) Иван Андреевич                    Г) Андрей Ильич</p> <p>4. Узнай басню по строчке:  <b>Сколько они не бились, не могли сломать.</b>  А) «Кошка и мыши»                    В) «Слон и Моська»  Б) «Отец и сыновья»                Г) «Лебедь, щука и рак»</p> <p>5. Мораль какой басни заключена в словах:  <b>Разумные люди, испытав чьё – нибудь коварство, не дают больше себя обманывать.</b>  А) «Кошка и мыши»                    В) «Лгун»  Б) «Отец и сыновья»                Г) «Лебедь, щука и рак»</p>	<p>А) Иван Андреевич                    В) Андрей Ильич</p> <p>Б) Илья Андреевич                    Г) Андрей Иванович</p> <p>4. Узнай басню по строчке: <b>Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!</b>  А) «Кошка и мыши»                    В) «Слон и Моська»  Б) «Отец и сыновья»                Г) «Лебедь, щука и рак»</p> <p>5. Мораль какой басни заключена в словах:  <b>Кто про свои дела кричит всем без умолку,  В том верно мало толку,  Кто делов истинно, - тих часто на словах.</b>  А) «Кошка и мыши»                    В) «Лгун»  Б) «Две бочки»                        Г) «Лебедь, щука и рак»</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»</b>  <b>1 вариант</b></p> <p>1. Кто автор стихотворения «Чародейкою Зимою...»?  А) А.С.Пушкин    Б) Ф.И.Тютчев    В) С.А.Есенин</p> <p>2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:  А) «Разгулялась вьюга...»                В) «Зимняя дорога»  Б) «Чародейкою Зимою...»            Г) «В тот год осенняя погода»</p> <p>3. Узнай стихотворение по строчке:  Под голубыми небесами  Великолепными коврами,  Блестя на солнце, снег лежит.  А) «Зимняя дорога»    Б) «Зимнее утро»  В) «Чародейкою Зимою...»</p> <p>4. Узнай по рифме произведение:  Околдован – очарован  Живой – пуховой  А) «Разгулялась вьюга...»    В) «Чародейкою Зимою...»  Б) «Зимняя дорога»    Г) «В тот год осенняя погода»</p> <p>5. Что такое <b>Аврора</b>?  А) вечерняя звезда                    В) утренняя звезда  Б) планета                                Г) спутник</p> <p>6. Как в литературе называется выразительное средство, когда неживые предметы получают свойства живых</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»</b>  <b>2 вариант</b></p> <p>1. Кто автор стихотворения «Разгулялась вьюга...»?  А) Ф.И.Тютчев                                Б) С.А.Есенин  В) А.С.Пушкин</p> <p>2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:  А) «Разгулялась вьюга...»                В) «Чародейкою Зимою...»  Б) «Зимнее утро»                        Г) «В тот год осенняя погода»</p> <p>3. Узнай стихотворение по строчке:  По дороге зимней, скучной  Тройка борзая бежит.  А) «Зимняя дорога»    Б) «Зимнее утро»    В) «Чародейкою Зимою...»</p> <p>4. Узнай по рифме произведение:  Снежинки – слезинки  Бьются – вьются  А) «Разгулялась вьюга...»                В) «Чародейкою Зимою...»  Б) «Зимняя дорога»                        Г) «В тот год осенняя погода»</p> <p>5. Что такое <b>куртины</b>?  А) картины                                    В) цветочные</p>

<p>существ?</p> <p>А) метафора Б) олицетворение</p> <p>В) эпитет Г) переносное значение слова</p>	<p>грядки Б) кровли и забор Г) заснеженные поля</p> <p>6. Что такое <b>олицетворение</b>?</p> <p>А) переносное значение слова Б) неживые предметы получают свойства живых существ В) рифма Г) красочное определение</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тест по теме «Поэтические страницы»</b> Вариант 1</p> <p>1. Кто автор стихотворения «Сны»?</p> <p>А) А.С.Пушкин Б) Ю.Мориц</p> <p>В) Г.Сапгир Г) народная баллада</p> <p>2. Как зовут поэта Пушкина?</p> <p>А) Александр Сергеевич Б) Алексей Сергеевич</p> <p>В) Андрей Сергеевич Г) Сергей Александрович</p> <p>3. Укажи стихотворение Ю.Мориц.</p> <p>А) «У лукоморья дуб зелёный...» Б) «Песенка про сказку» В) «Сны» Г) «Маленький скрипач»</p> <p>4. Узнай по строчке стихотворение: <b>В родном краю, в чужом краю Играл я задумчиво.</b></p> <p>А) «У лукоморья дуб зелёный...» Б) «Маленький скрипач» В) «Сны» Г) «Песенка про сказку»</p> <p>5. Подбери синонимы к слову Тёмный - _____</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест по теме «Поэтические страницы»</b> Вариант 2</p> <p>1. Кто автор стихотворения «Песенка про сказку»?</p> <p>А) А.С.Пушкин Б) Ю.Мориц</p> <p>В) Г.Сапгир Г) народная баллада</p> <p>2. Как зовут поэта Пушкина?</p> <p>А) Андрей Сергеевич Б) Алексей Сергеевич</p> <p>В) Александр Сергеевич Г) Сергей Александрович</p> <p>3. Укажи стихотворение Г.Сапгир.</p> <p>А) «У лукоморья дуб зелёный...» Б) «Песенка про сказку» В) «Сны» Г) «Маленький скрипач»</p> <p>4. Узнай по строчке стихотворение: <b>В сказке солнышко горит, Справедливость в ней царит!</b></p> <p>А) «Сны» Б) «У лукоморья дуб зелёный...» В) «Маленький скрипач» Г) «Песенка про сказку»</p> <p>5. Подбери синонимы к слову Обожать - _____</p>

## Приложение 4.

### Тексты для проверки навыков чтения.

#### ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (10–15 сентября)

##### ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

– Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником.

Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

– Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. (72 слова.)

*(По Е. Пермяку.)*

1. Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?
2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?
3. Почему краски оказались волшебными?
4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

\* \* \*

На лесной поляне – кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки.

Но кто же здесь копает землю?

Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.

А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка.

Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка. (71 слово.)

*(По Э. Шиму.)*

1. Озаглавьте рассказ.
2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик»?
3. Что появилось на поляне?
4. Как выглядел крот?
5. На что похожи кучки рыхлой земли?

6. Какую пользу приносит крот?

### СКАЗКА В ЛЕСУ

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим – наперсток. Здесь – пряник, там – яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибочком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы. *(78 слов.)*

*(По К. Паустовскому.)*

1. Кого привел в лес сказочник Андерсен?
2. Сколько лет было девочке?
3. Что находила девочка на поляне?
4. Как сказано про радость девочки?
5. Чему поверила малютка?
6. Где вы читали о добрых человечках-гномах?
7. Что писал для детей Андерсен?

### ГОСТИНИЦА ДЛЯ ЗЕРЕН

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита.

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплют в башни. В элеваторе зерно может храниться годами. *(75 слов.)*

*(По П. Елизаветину.)*

1. Для чего нужен элеватор?
2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?
3. Как ухаживают за дорогим гостем – хлебом – в этой гостинице?
4. Опишите внешний вид элеватора

### ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА I ПОЛУГОДИЕ

#### КАКИЕ БЫВАЮТ ДУПЛА?

Каждое дупло в лесу – загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. (74 слова.)

(По Н. Сладкову.)

1. Почему дупло названо загадкой?
2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?
3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?
4. Для кого дупла бывают ночлежками?
5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?
6. Чьи кладовые бывают в дупле?
7. Как зимует в дупле летучая мышь?

### ЛЕБЕДЬ

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка. (79 слов.)

(По С. Аксакову.)

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?
2. Когда лебедь может убить собаку?
3. Что вы узнали о ручных лебедях?
4. Опишите лебедя.
5. Почему запрещена охота на лебедей?

### ЛЕСНОЙ ЛАКОМКА

Шли охотники через тайгу. Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум.

Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни.

Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину.

Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула.

Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

(79 слов.)

(По Вл. Арсеньеву.)

1. Кто назван лакомкой?
2. Почему медведь назван лакомкой?
3. Про кого, кроме медведя, рассказал нам писатель?
4. Что вы узнали о медведе?
5. Из чего видно, что медведь был сообразительный?
6. Как вы думаете, что сделал медведь, когда охотники ушли?

### ТЕПЛИНКА

Пошли мы с Витей однажды в лес. Были у нас с собой соль, яички и хлеб. На опушке набрали рыжиков. На лесной лужайке мы вырыли ямку. Туда положили яйца и засыпали землей. На этом месте развели теплинку. Так у нас зовется маленький костер. Рыжики мы надевали на прутики и посыпали солью. Грибки шипели на огне и быстро пеклись. Погасили мы теплинку. А яички под ней упеклись на славу. Ох и вкусен же был наш обед! (76 слов.)

*(По В. Солоухину.)*

1. Что называют «теплинкой»?
2. Какие припасы были у мальчиков?
3. Как ребята развели теплинку?
4. Как они испекли яички?
5. Как они жарили грибы?
6. Что сделали мальчики, когда теплинка стала им не нужна?
7. Каков получился обед в лесу?

### АНТАРКТИДА

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов.

Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингвины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины.

Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли на карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом.

Ученые всего мира исследуют этот край. (80 слов.)

*(Из журнала «Мурзилка».)*

1. Где лежит Антарктида?
2. Почему беден животный мир этого края?
3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингвины?
4. Кто еще обитает у ее берегов?

5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?

6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе? (*Толща льда, слой льда.*)

### УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА КНИГИ

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть.

Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного. (*78 слов.*)

(По И. Лавринович.)

1. О чем просит книга своих читателей?

2. Как вы обращаетесь с книгами?

3. Почему нельзя вкладывать в книгу карандаш?

4. Объясните название текста. (*Убедительная просьба – настоящая, настойчивая.*)

5. Что означает выражение «не кладите книгу раскрытой на стол лицом вниз»? О каком лице идет речь?

### УТРЕННИЕ ЛУЧИ

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч пролетел и попал на жаворонка. Тот встрепенулся, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик, весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры закудахтали, стали разгребать сор и червячков искать.

Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка, полетела собирать медок с душистых цветов. (*86 слов.*)

(По К. Ушинскому.)

1. Зачем стало рассыпать солнышко свои лучи?

2. Кого разбудил первый луч?

3. Как встретил новый день зайчик?

4. Как проснулся курятник?

5. С чего начался день у трудолюбивой пчелки?

6. Как вы понимаете выражение «серебряная песенка», «сочная травка», «выплыло солнышко»?

\* \* \*

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба. (82 слова.)

(По В. Осеевой.)

1. Озаглавьте рассказ.
2. Как вели себя за столом Вова и Миша?
3. Можно ли сказать, что мальчики заботливые, внимательные? Почему?
4. Что вам не понравилось в поведении детей?

### ЛИПА

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топтали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

– Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой.

Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде.

И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди. (86 слов.)

(По Б. Павлову.)

1. Что случилось с липой?
2. Кто пришел на помощь?
3. Что обозначает выражение «повалил липу»?

## ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА II ПОЛУГОДИЕ

### КТО САЖАЕТ ЛЕС?

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пенек. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает. (85 слов.)

(По Г. Снегиреву.)

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?
2. Что было необыкновенного в поведении сойки?
3. Кто же сажает дубки?
4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» (Больше ничего не росло.)

## ПОМОЩНИК

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками – полетели на пол осколки. Взаялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

– Эти инструменты обязательно вылечат твои руки, – сказал отец.

*(87 слов.)  
(По Н. Елинсону.)*

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?
2. Как называли Алешины руки папа и мама?
3. Почему мама называла руки сына каменными?
4. Что же разбил Алеша?
5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?
6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

## ЯШКА

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов.

А мальчишка так важно мне в ответ:

– Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины спрыгнула белочка.

Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево. *(86 слов.)*

*(По Л. Савоненковой.)*

1. Кого же звали Яшкой?
2. Как добились мальчики доверия белочки?
3. Чем подкармливали они своего друга?
4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

## ЯЩИК С ПИОНАМИ

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой.

Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящичков с пионами. Мыши грызут наши цветы!

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе. Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные, душистые цветы.

Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши! (87 слов.)

(По Н. Павловой.)

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?
2. Почему шуршала бумага?
3. На что был похож шорох бумаги?
4. Как закончила писательница свой рассказ?
5. Объясните слово «юбилей».
6. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

### КТО ЖИВЕТ В ДУПЛЕ?

Боря плыл в лодке. Над рекой нависла старая верба. Видит он: серая птица юркнула в дупло. Причалил Боря к дереву. А из дупла голова гадюки. Шипит прямо в лицо мальчику. От испуга Боря упал в воду. Плавал он отлично и воды не испугался. А гадюка все шипит из дупла.

Вдруг из темной дыры дупла вылетела большая птица. Она взмахнула крыльями и взлетела на ветку.

Тут подплыл дедушка. Он объяснил, что это вертишейка. Когда ей грозит беда, она вытягивает шею и шипит, как гадюка. (87 слов.)

(По И. Неделе.)

1. О какой птице рассказал автор?
2. Какое чудо испугало Борю?
3. Кого вертишейка испугалась на этот раз?
4. Почему птица успокоилась и вылетела из гнезда? (Боря был далеко от ее гнезда.)

### УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весной! (90 слов.)

(По И. Соколову-Микитову.)

1. Как собирались журавли к отлету?
2. Где они остановились на отдых?
3. Когда птицы снова отправились в путь?
4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.
5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?
6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу – такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

(85 слов.)

(По Г. Скребицкому.)

1. Как падает на землю первый снег?
2. Каким становится лес после снегопада?
3. Почему синицы названы «хлопотливыми»?
4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах – крылатые? Какая разница в значении этих слов?
5. Что значит «выколачивать семена»?

### АЙ ДА МУРАВЬИ!

Муравейник стоял на самом видном месте, возле дороги к реке. Мне нравилось наблюдать за муравьями. Я думал, что муравьи живут и трудятся спокойно. Но... ошибся.

Летом рыбаки стали разрывать муравейник. Им нужны были муравьиные яйца на приманку. Муравьи снова собирали свой дом. И опять кто-то разрушал муравейник.

Однажды муравейник исчез. Смотрю по сторонам. Пусто. Только чуть видны по земле дорожки. Взглядом слежу за ними. Неужели такое возможно?

Муравейник стоит теперь среди непролазного кустарника. Колючки защищают муравьев от злых обидчиков.

(По Д. Клещеву.)

1. Чему порадовался писатель?

2. Кто разрыл муравейник?
3. Что же невозможное сделали муравьи, чтобы спасти свой дом от злых обидчиков?
4. Почему у рассказа такое заглавие?
5. Как по-другому можно похвалить муравьев?

## ЖУРАВЛЬ

Радостно слышать весной крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена. *(95 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему запрещена охота на журавлей?
2. Каков внешний вид журавля?
3. Где гнездятся журавли?
4. Чем опасен ранний журавль?

