

Креативность разума

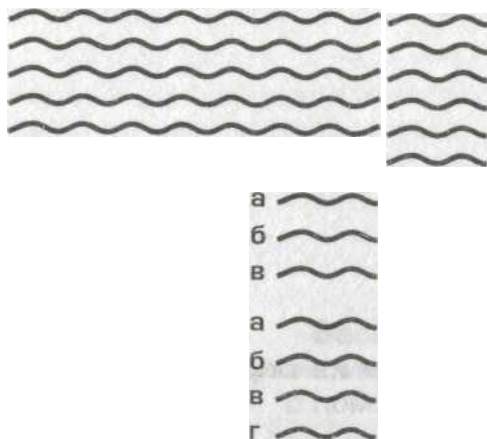
Вы можете об этом и не подозревать, но с вероятностью 99 процентов с того времени, когда вы пошли в школу, до того времени, когда вы читаете эти строки, ваш мозг находился в тюрьме некреативности, нетворческого состояния.

Как такое могло случиться?

Давайте посмотрим. Просто задайте себе вопрос: каким образом ваш мозг делает свои мысли видимыми — другими словами, какие заметки вы ведете?

Если вы принадлежите к более чем 99 процентам жителей планеты, о которых я упоминал ранее, то вы ведете заметки именно так: используете слова, которые обычно заключаются в предложения или фразы; ведете перечни и составляете списки; в «усовершенствованных» формах ведения заметок

Мысли похожи на это?



Традиционные стили ведения записей

можете использовать цифры и буквы, чтобы организовывать свои мысли; ведете заметки в линейном порядке, чтобы представлять информацию, почерпнутую из книги или ту, что сообщает выступающий; вы пишете на прямых линиях и используете синюю, черную ручку или карандаш для ведения этих заметок.

А не может ли то, как мы вели заметки в течение последних нескольких столетий, быть той самой причиной, по которой столь многие из нас не проявляют свое творческое начало в степени, на которую, как нам иногда становится известно, мы способны? И не может ли это также являться причиной, по которой мир в основном неправильно понимает природу творчества, жалуясь при этом на его недостаток?

Давайте разберемся в этом подробнее.

Вначале посмотрим на синие и черные чернила, с помощью которых мы обычно ведем свои заметки. Причина, по которой мы так делаем, заключается в том, что нас так учили (в моей школе от нас не только требовали использовать только один цвет — синий/черный, — но и одну конкретную марку чернил! А любой ребенок, уклонившийся от выполнения этого строгого приказа, мог получить дополнительное домашнее задание в 25 строк!).

Как ко всему этому относится ваш мозг?

Для мозга синий и черный оттенки являются одноцветными (монохромными). Это означает, что все световые волны, бомбардирующие ваши глаза, отражаясь от этих красок, идентичны. Поэтому воспринимаемые только в синем и черном цветах изображения представляют для мозга однотонную (монотонную) информацию.

А если что-то является для нас монотонным, мы говорим о нем как о СКУЧНОМ!

А что делает *ваш* мозг, когда ему скучно? Большинство людей дают на это следующие ответы:

- отключается;
- отвлекается;

- отклоняется;
- засыпает.

Таким образом, данный метод, изначально придуманный для высвобождения производительных сил планеты, ведет к отвлечению творческого разума и его засыпанию!

И не только это. Неважно, какой вы национальности и на каком языке говорите. Если используете английский, итальянский, немецкий, испанский или русский язык, ваши скучные строки пишутся слева направо; если используете еврейский или арабский, ваши скучные строки просто идут справа налево! А если используете мандаринское наречие китайского языка, ваши скучные строки спускаются сверху вниз! Вашему мозгу все равно, слева направо, справа налево или сверху вниз идут строки, — он может засыпать при чтении во всех направлениях!

Отчего это происходит?

Подумайте, какие инструменты и средства обычно использует мозг для ведения заметок: слова, перечни, строки, числа, порядок, буквы — все это интеллектуальные навыки, используемые левым полушарием. Ну, пока все нормально.

Ниже запишите, какие при этом используются навыки и умения правого полушария:

Вы угадали: причина, по которой мы не оставили места для вашего ответа, заключается в том, что ответом является «никакие»! Никаких образов, кодов, красок, пропорций, никакой «целостной картины», никакого визуального ритма и пространственных представлений.

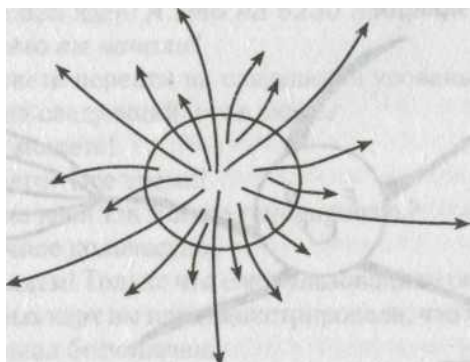
Другими словами, при традиционных методах ведения заметок работа ведется лишь в полсилы! Пришло время исправлять положение. Нужно еще раз повторить: очевидно, что при использовании лишь половины тех навыков, которыми мы наделены, так же как одноногий или однорукий бегун, мы функционируем при фантастически низком уровне эффективности.

Линии, по которым мы пишем, являются тюремной решеткой, за которую попадает обладающий фантастическим творческим потенциалом мозг.

А теперь давайте разберемся, что происходит, когда мы позволяем своему мозгу делать мысли видимыми, учитывая при этом, как *действительно* думает мозг, — теперь вы уже знаете, что это не прямые линии!

Лучистое мышление и доказательства бесконечности вашего творческого потенциала

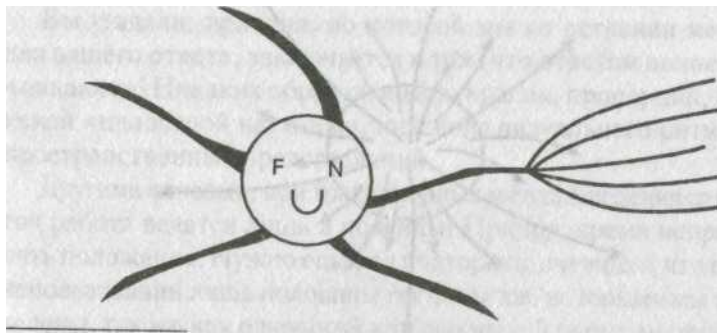
Мозг не ведет себя подобно компьютеру, он не мыслит линейно и последовательно; его мышление лучисто, скачкообразно и взрывчато, как показано на приведенной ниже диаграмме:



Лучистое, скачкообразное и взрывчатое мышление

Чтобы продемонстрировать, как работает лучистое мышление, попробуйте сыграть в описанную ниже игру — и она навсегда изменит ваши представления о работе мозга!

На приведенном ниже рисунке в центре лица вы увидите слово «fun». От лица отходят



пять ветвей, а от каждой из них — еще пять.

Игра заключается в следующем: на пяти центральных ветвях нарисуйте первые пять слов (по одному на каждой ветви), которые придут вам в голову, когда выдумаете о слове fun*. Сделав это, отправляйтесь на следующий уровень и быстро напишите на каждом из пяти лучей пять слов (тоже по одному слову на каждой ветви), которые первыми придут в голову, когда вы будете думать о ключевом слове главной ветви. Перечитайте получившиеся слова.

Вы сумели выполнить это упражнение?

Конечно сумели!

Это было просто?

Конечно просто!

Все это более важно, чем может показаться на первый взгляд?

Вот увидите, так оно и есть!

Подумайте об этом. Ваш мозг только что проделал весьма глубокую

* fun[англ.] — шутка, веселье, забава. — *Прим. перев*

работу. Вы взяли простое понятие и выделили из него пять ключевых идей. Тем самым вы умножили свой первый «творческий выход» в пять раз, то есть результат увеличился до 500 процентов.

Затем вы берете свои пять новых, только что выработанных идей и для каждой из них вырабатываете еще по пять. Получится еще одно пятикратное увеличение, еще 500 процентов! Во мгновение ока вы создали 30 новых идей.

А теперь спросите себя: «Могу ли создать еще по пять слов/идей для каждого из 25 слов, которые «излучаются» из первоначальных пяти?» Конечно можете! Таким образом, будет создано 125 идей!

А можно ли добавить еще по пять? И опять ответ «можно» — еще 625 идей! *А это на 6250 процентов больше, чем то, с чего вы начали!*

А вы можете перейти на следующий уровень? А еще? А потом еще на следующий и так далее?

Конечно можете!

И как долго? Все время!

И сколько идей так можно генерировать?

Бесконечное количество!

Поздравляем! Только что с использованием основы метода умственных карт вы продемонстрировали, что ваш творческий потенциал бесконечен.

В действительности дела обстоят еще лучше!

В данной игре вы использовали в основном левое полушарие. Предположим, что к уже доказавшему свой безграничный творческий потенциал левому полушарию добавятся магические качества правого. Допустим, вы добавите к основе умственных карт краски, обеспечите визуальный ритм, создадите образы, добавьте картинки, кодировку (маркировку) и установите четкие пространственные соотношения. Если вы все это сделаете, то будете подобны бегуну, полноценно использующему все части своего тела и добивающемуся в результате синергетического эффекта. Вы преумножите могущество, краски и пропорции того, что уже, как вам известно, является бесконечным творческим потенциалом.